

Technischer Rider DROPS

Stand: 18.11.2017

Beinhaltet:

- **Technische Infos**
- **Kanalbelegung**
- **Bühnenplan**
- **Kontakte**

**Dieser Rider ist Bestandteil aller
Konzertengagements von DROPS.**

**Bitte lest die folgenden Seiten aufmerksam durch und meldet euch
umgehend bei uns (Kontaktangaben auf Seite 4), wenn ihr Fragen
habt oder etwas nicht umsetzbar ist.**

..... Technische Infos

Mixing Desk FOH

Tonmischpult mit mindestens 32 Kanälen. Bevorzugte Pulte: Yamaha CL oder QL, Allen & Heath iLive oder GLD. Andere Pulte nur nach vorgängiger Absprache mit dem Bandtechniker.

Anforderungen an das Tonmischpult:

- Min. 32 Inputs (siehe Kanalbelegungsliste auf Seite 3)
- Vollparametrische(!) EQs auf allen Inputkanälen
- Min. 6 Aux sends (Monitorwege) pre Fader mit je einem 31-Band-EQ
- 4 FX sends/-returns (Vocal reverb, Plate reverb, Horns reverb, Tap delay)
- Grafischer 31-Band-EQ auf der L/R-Summe und allen(!) Monitorkanälen
- Inserts: 9 (min. 6) hochwertige Kompressoren, 5 hochwertige Noise Gates
- 1 Input mit Minijack-Kabel

P.A.

Bitte eine ausreichend dimensionierte und eingemessene P.A. bereitstellen – gerne Nexo, EV, L-Acoustics, d&b, Kling & Freitag. Keine Eigenbauten! Die P.A. sollte den gesamten Zuschauerraum gleichmässig und qualitativ beschallen. Es sollte genügend Low end vorhanden sein.

Monitoring

Min. 6 (sechs) qualitative Bühnenmonitore (min. 10“ Speaker, gerne Nexo PS15 oder PS10) auf 6 (sechs) einzeln regelbaren Auxwegen. Falls vorhanden ein Drumfill (ansonsten min. 15“ Speaker für den Drummer). Bei grösseren Bühnen gerne Side-fills und 8 (acht) Bühnenmonitore auf 8 (acht) einzeln regelbaren Auxwegen.

FX

Wir benötigen 4 (vier) separat regelbare Effektwege (1x Vocal reverb, 1x Plate reverb, 1x Horns reverb, 1x Tap delay. Wichtig: Das Delay muss über eine Tap-Funktion verfügen).

Falls keine pultinternen Effekte verfügbar sind, sollten die Effekte als Outboard vorhanden sein. Gern gesehene Geräte sind TC Electronic M-One und D-Two.

Mikrofone

Siehe Kanalbelegungsliste (Seite 3). Sämtliche Mikrofone, Stative, XLR- sowie Stromkabel werden vom Veranstalter zur Verfügung gestellt. Wir bringen ein Rack mit zwei Funkstrecken für Saxofon/Altsaxofon und Posaune mit. Bei grösseren Bühnen, falls vorhanden: 2 (zwei) Funkmikrofone für Leadsänger und Perkussionist.

Stromanschlüsse

Bitte genügend Schweizer Stromsteckdosen (230 Volt, Typ13) bereitstellen. Die Anzahl und Positionen sind dem Bühnenplan (Seite 4) zu entnehmen. Dieser Stromkreis sollte nicht mit Ton- oder Lichtanlage oder anderen hausinternen Kreisen gekoppelt sein. In der Nähe der Hausstagebox sollte zudem eine Stromsteckdose (230 Volt, Typ13) für unser Funkstreckenrack vorhanden sein. Ebenfalls sollten im FOH freie Stromsteckdosen des selben Typs zur Verfügung stehen.

Licht

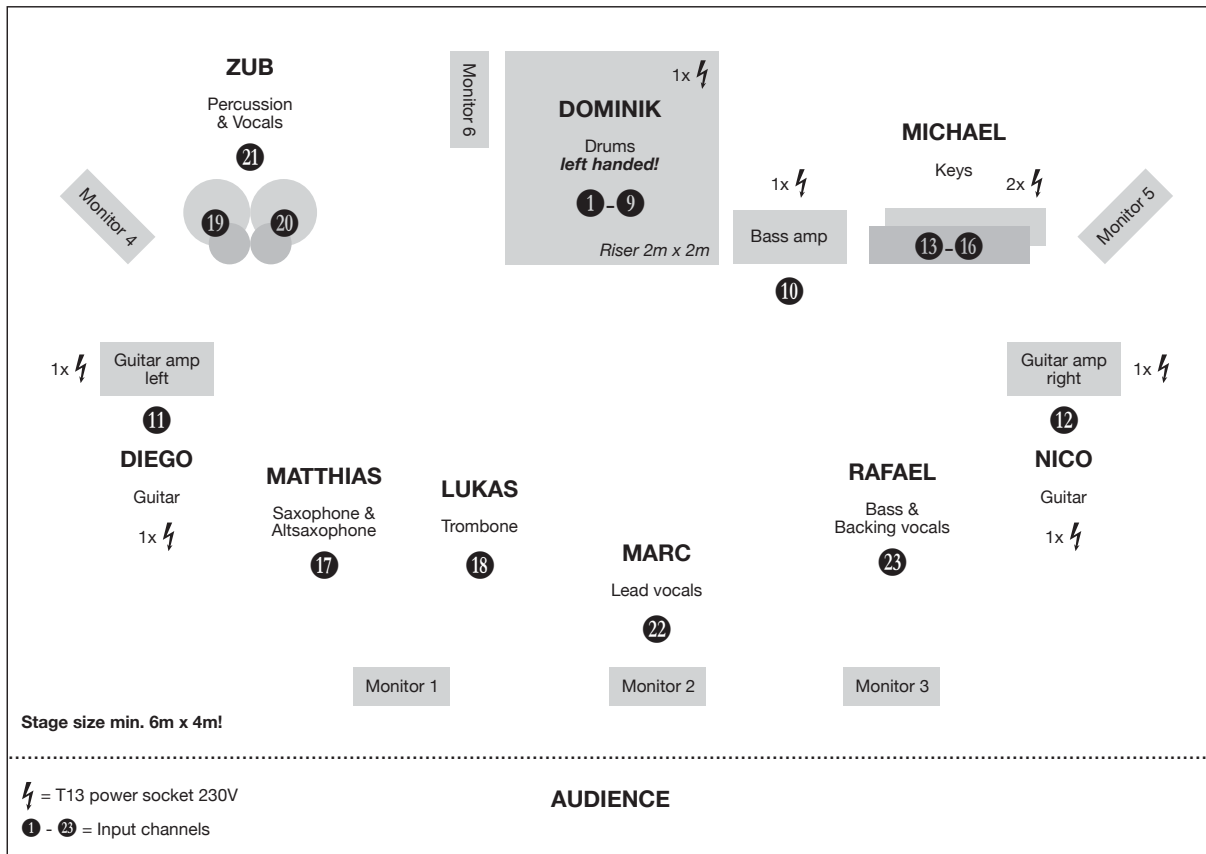
Die Bühne muss gut ausgeleuchtet sein, die Musikerpositionen sollten mit Weisslicht vom Rest der Bühne kontrastiert sein. Wir spielen Musik der Sparte Ska und Reggae, Bewegtlicht (Moving heads) mit warmen, kräftigen Farben (rot, orange, gelb, grün) ist also gerne gesehen. Ansonsten minimum Farbstimmungen mit PAR-Scheinwerfern. Gerne Stroboskop und etwas Haze (kein Nebel!).

Wichtig: Wir sind ohne Lichttechniker unterwegs, es sollte also ein/e mit der Anlage vertraute/r Lichttechniker/in vor Ort sein, der/die die Show betreut.

Kanalbelegung

Input	Instrument	Mic / DI	Insert	Stativ
1	Kick in	Shure Beta 91	Gate	
2	Kick out	Audix D6 oder Shure Beta 52	Gate	small
3	Snare	Shure SM57	Gate & Comp	small / clip
4	Timbales	Shure SM57 oder Sennheiser e604		small / clip
5	HiHat	Røde NT5 oder Oktava MK-012		small
6	Rack Tom	Sennheiser e604	Gate	
7	Floor Tom	Sennheiser e604	Gate	
8	OH L	Røde NT5 oder Oktava MK-012		boom
9	OH R	Røde NT5 oder Oktava MK-012		boom
10	Bass	DI (BSS AR-133 bevorzugt)	Comp	
11	Gtr left (Diego)	Shure SM57 oder Sennheiser e906	Comp	small
12	Gtr right (Nico)	Shure SM57 oder Sennheiser e906	Comp	small
13	Keys 1 L	DI		
14	Keys 1 R	DI		
15	Keys 2 L	DI		
16	Keys 2 R	DI		
17	Sax / Altsax	Eigenes Funkmikrofon	Comp	
18	Posaune	Eigenes Funkmikrofon	Comp	
19	Perc L	Røde NT5 oder Oktava MK-012		boom
20	Perc R	Røde NT5 oder Oktava MK-012		boom
21	Voc Zub	Shure SM58	Comp	boom
22	Voc Marc	Shure SM58	Comp	boom
23	Voc Rafael	Shure SM58	Comp	boom

Bühnenplan



Band:

Rafael Radoia
 +41 79 349 89 33
 r_radoia@hotmail.com

Technik:

Oliver Wiesendanger
 +41 78 712 11 00
 contact@audio-service.ch

Input	Instrument	Mic / DI	Insert	Stativ
1	Kick in	Shure Beta 91	Gate	
2	Kick out	Audix D6 oder Shure Beta 52	Gate	small
3	Snare	Shure SM57	Gate & Comp	small / clip
4	Timbales	Shure SM57 oder Sennheiser e604		small / clip
5	HiHat	Røde NT5 oder Oktava MK-012		small
6	Rack Tom	Sennheiser e604	Gate	
7	Floor Tom	Sennheiser e604	Gate	
8	OH L	Røde NT5 oder Oktava MK-012		boom
9	OH R	Røde NT5 oder Oktava MK-012		boom
10	Bass	DI (BSS AR-133 bevorzugt)	Comp	
11	Gtr left (Diego)	Shure SM57 oder Sennheiser e906	Comp	small
12	Gtr right (Nico)	Shure SM57 oder Sennheiser e906	Comp	small
13	Keys 1 L	DI		
14	Keys 1 R	DI		
15	Keys 2 L	DI		
16	Keys 2 R	DI		
17	Sax / Altsax	Eigenes Funkmikrofon	Comp	
18	Posaune	Eigenes Funkmikrofon	Comp	
19	Perc L	Røde NT5 oder Oktava MK-012		boom
20	Perc R	Røde NT5 oder Oktava MK-012		boom
21	Voc Zub	Shure SM58	Comp	boom
22	Voc Marc	Shure SM58	Comp	boom
23	Voc Rafael	Shure SM58	Comp	boom